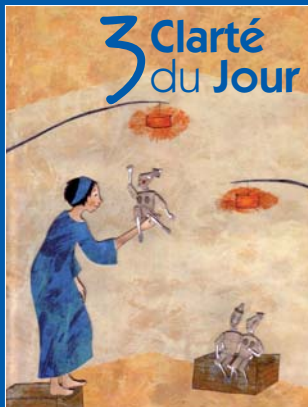
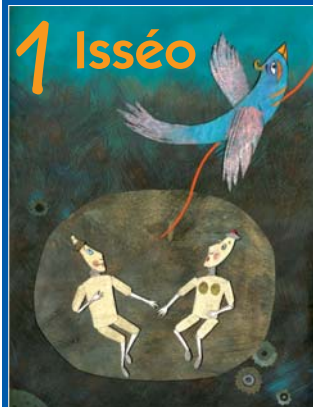


1,2,3 la vie est belle

Trilogie pour une diseuse de mots voyageurs, 5 marionnettes et un oiseau d'ailleurs



Centre de Création du 19 - rue Jean Blanc - 30300 COMPS
04 66 22 97 60 - Siret 40305855500067 - code APE 9001Z
centredcreationdu19@ornge.fr - www.centredcreationdu19.com



Théâtre tout public de 4 à 104 ans

1,2,3 la vie est belle est une Trilogie, voyage en plusieurs étapes au coeur d'une oeuvre :

Isséo est un spectacle de 40 mns

À tout Coeur est un spectacle de 20 mns

Clarté du jour est un spectacle de 35 mns,

Chacun est indépendant, tous trois sont reliés, et deux respirations permettent aux spectateurs d'entrer ou de sortir entre les trois spectacles.

Dans l'idéal, "1,2,3 la vie est belle" se programme sur plusieurs jours afin qu'il soit rendu possible de proposer de revenir demain pour connaître la suite ... ou revoir un épisode !

L'histoire : *Depuis toujours, les habitants du Pays Wokapy ne connaissent ni le soleil ni le jour : ils vivent sous terre, et sans questions ! Pourtant cet état de fait est bousculé lorsqu'une racine traverse le plafond épais de cette "bulle" : les esprits se questionnent, et Filippo(n), inspiré par son amie Calicia, décide de quitter le Pays. C'est ainsi que s'ouvre pour lui un voyage à la recherche d'un ailleurs. Guidé par l'Oiseau Isséo, il découvre la possible Nature, celle qui respire et nous fait respirer sa Beauté. Calicia le rejoint, et le Pays prend position : qui le suivra, pour retrouver le chemin de l'enfant, le chemin de soi, au grand jour ?*

Presse

"Voilà un spectacle baigné de lumière qui mène vers le bonheur et que l'on s'offre comme un cadeau pour le coeur ! "

Vaucluse Matin - 2 août 2008

Spectacle de Théâtre et Marionnettes

tout public de 4 à 104 ans

pour une Diseuse de Mots voyageurs, 5 marionnettes
et un Oiseau d'ailleurs

parce que les échelles sont aussi pyramides, question de point de vue !

de et par *Marie Noël Esnault*

marionnettes-objets
Patrick Sapin

oiseau
*Véronique Blaison
et Annie Lebard*

**voix et flûte de
l'oiseau**
Odile Brückert



décor *Annie Lebard,
L'atelier du Bois*

costume
Anne-C. Escallier

lumière et régie
Claire Villard

illustrations
Elsa Huet

enregistrement
*J. Boulle
Films de l'Envol*



Les trois actes de cette trilogie appellent à une prise de conscience sur la responsabilité de chacun dans notre monde : "L'adulte est dans son enfant, que fait l'adulte de son enfant ?"

L'originalité de sa structure tient dans le fait que **la base est une échelle**, comme une grande part de terre en coupe. Du centre de la terre vers le ciel, le voyage se fait **vers le haut**, ainsi qu'on aimerait le faire dans une vie, ainsi qu'on aimerait voir faire le monde !...

trois univers

. le sous-terrain, gris et métal, le Pays Wokapy, où vivent 5 personnages affairés et milli-métrés

. le jardin, tendre et tonique, ouvert sur le ciel

. et l'interstice bleuté, royaume de la conteuse, qui permet le passage d'un monde à un autre.



le propos

Evolution, curiosité, courage et liberté sont les valeurs qui permettent et initient l'ascension de Filippo(n) dans **Isséo**. Une manière humaine de souhaiter au monde d'aujourd'hui d'oser franchir le pas qui lui fera quitter sa froideur pour retrouver une nature essentiellement ouverte et accueillante. Aimante ? ...

A tout Coeur c'est le monde d'aujourd'hui, un monde de solitudes qui cherchent à retrouver le sens du coeur à coeur, un monde à la recherche de la lumière. On y attend ... autre chose !

Clarté du jour donne le sens profond, dans une forme de résumé descriptif où s'éclaire le rapport entre l'adulte et son enfant, lui qui en fut un.

1,2,3 la vie est belle est un spectacle où sont choisis images et mots, doux et poétiques, qui construisent et rassemblent.

L'histoire est sans guerre, sans violence meurtrière : seul chacun trace son chemin dans un monde difficile où l'espoir reste grand d'un quotidien ensoleillé. Un monde où chacun trouve force et manière de quitter et tourner le dos au gris-couleur-pou-belle-des-tristesses-humaines.

ISSÉO

45mns

Premières images, touches d'impressions ... la naissance d'Isséo :

images : des personnages sur une chaise.

éclairés les uns après les autres par une lampe "plafonnier". Ils regardent sans cesse vers le Haut et parlent du haut.

Haut-dessus, à l'étage supérieur, une ambiance rosée (aube ?) d'herbe, de fleurs, d'étoiles, et de doré. Une autre terre, ailleurs, douce.

ailleurs et pourtant là, ancrée.

Ce qui fait que ceux d'en bas n'y sont pas n'est pas que c'est trop haut ou que c'est un monde déraciné, mais plutôt que eux se sont mis sous-terre.

Le petit héros va seul oser y aller, par une échelle.

janvier 2006

"Au pays Wokapy, rien d'autre n'existe que la grisaille éclairée par les plafonniers. Le jour n'entre pas dans les galeries balisées.

Quelqu'un se rappelle-t-il ici ce qu'est le jour ? Et le jour a-t-il d'ailleurs jamais été ici ?"

Filippo(n) est le numéro IV d'une famille qui vit sous terre, au Pays Wokapy. Tout est pour le mieux dans le meilleur de leur monde jusqu'à ce jour où le ciel vient leur titiller les racines ...

C'est alors le début pour Filippo(n) d'un grand voyage vers Isséo, là où le jour est lumière.



À TOUT COEUR

20 mns

*Dans ma maison
il pleut des lettres de lumière
des feux de tout bois
des cirques à numéros
des vents dans les collines
et des barques d'envie ...*

janvier 2007

Lorsque certains du Pays Wokapi ont quitté leur terre pour rencontrer la lumière du jour, Zelda ne les a pas suivis. Ses peurs du nouveau l'ont enchaînée à cet endroit où depuis toujours elle vit sous terre.

Aujourd'hui, elle est seule. Peut-on vivre seule ?

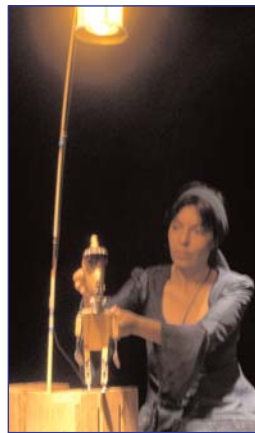
C'est la question qu'elle se pose avant d'ouvrir le chemin lumineux de son coeur vers celui de l'autre.

Zelda Je suis toute seule depuis maintenant 4 jours.
Peut-on vivre toute seule ?

chant *Je suis Zelda
du Peuple-d'en-bas
ni plus haut ni plus bas
Je suis juste là.*

Je les ai vus partir,
et rejoindre leurs rêves. Je n'ai pas su courir,
un fil invisible a retenu ma joie
de partir sans savoir.
Et maintenant ...

la conteuse Voudrais-tu, voudras-tu, Zelda ?
Ici là quelque part
le secret d'un passage t'emmènerait,
t'emmènera, Zelda.



Clarté du Jour

Oyez, Oyez bonnes gens,
cette histoire du fond des Temps
Qui nous fut donnée le jour
Où le Soleil faillit se perdre pour toujours !

35/40 mns

Oyez, Oyez bonnes gens,
Comment le Ciel nous apprend à regarder autrement !

août 2007



Serait-ce une histoire d'enfant ou une histoire pour les enfants ? Cette histoire nous vient ... d'Isséo ! Isséo, l'Oiseau. Un oiseau. Enfin, comment dire ... un oiseau, vraiment ? Isséo, pour tout dire ! Enfin, vous verrez ! Vous entendrez, vous ressentirez, aussi, et vous saurez, alors, qui est Isséo !

Ce que j'en sais,
Il chante et mon coeur s'ouvre
Il vole et je voyage au coeur de moi-même
Il me regarde et je retrouve mon coeur d'enfant.

Serait-ce une histoire pour tous,
ceux qui sont des enfants, ceux qui font des enfants, qui seront des adultes
qui feront des enfants
qui seront ce qu'ils en auront fait avec leur coeur

... leur coeur d'enfant ?

conditions techniques et financières 2009

	public	conditions techniques	durée	tarif
1 spectacle tout public	80 maxi	. lumière : version minimale = 4 PC + 2 découpes . lecteur CD . noir salle . montage : 1service	1h40	980€++
1 spectacle "scolaire"	80 maxi	. lumière : version minimale = 4 PC + 2 découpes . lecteur CD . noir salle . montage : 1service	1h40	.tarifs pour plusieurs représentations . tarif "école" 740€++

Le spectacle *Clarté du Jour* peut également être joué indépendamment :
Clarté du Jour 880€++
tarif spécial petites structures 440€++ (sans technicien)



Centre de Création du 19 - direction artistique **Marie Noël Esnault**

rue Jean Blanc - 30300 Comps
tél 04 66 22 97 60 - email centredecreationdu19@wanadoo.fr
www.centredecreationdu19.com

Création / Formations / Lectures / Interventions / Coaching / Caravane des Dix Mots

Agréments d'Etat : Direction Régionale des Affaires Culturelles, Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports, Inspection Académique de Montpellier