

PARLEZ MOI D'AILLEURS



Texte et Mise en scène *Marie Noël Esnault*
accompagnée par *Elizabeth Laforge*

Musique *Massimo Pezzella*

Voix off *Sheryl Sueyres*

Jeu *Marie Noël Esnault* et *Guillaume Vérin*

Vidéo *Olivier Gaches* et *Sébastien Tuffery*

Costumes *Emmanuelle Grobet* et *Virginie Breger*

Décors *Jean Luc Bleton*, *Hélène Havard* et *Brigitte Renaud*

Lumière *François Ridard*



Centre de Création du 19 - 04 66 22 97 60

www.centredecreationdu19.com



Création contemporaine de Théâtre Poésie

interdisciplinaire en arts
Théâtre, Marionnettes, Musique et Vidéo

tout public
à partir de 9ans

Durée : 80 minutes.



L'histoire :

Un pêcheur pêche depuis toujours au bord de son arbre. Il pêche comme tous ceux de son village. Depuis tout petit et toujours à la même place. L'arrivée incongrue et inattendue d'un poisson inconnu va transformer sa vie et l'obliger à remettre en question sa vie personnelle et son rapport à la Nature.

Un combat intérieur s'engage, qui l'emmène vers son avenir et le questionnement comment agir sa vie ?...



Avec

Ecriture du Texte et Mise en scène *Marie Noël Esnault*
accompagnée de Elizabeth Laforge

Jeu *Marie Noël Esnault et Guillaume Verin*

Voix off *Sheryl Sueyres*

Musique *Massimo Pezzella*

Création Vidéo

Olivier Gaches et Sébastien Tuffery (Aletheïa audiovisuel)

Création des costumes *Emmanuelle Grobet et Virginie Breger*

Création des décors

Hélène Havard, Jean luc Bleton

Création Lumière *François Ridard, Benjamin Leodrom*

aide chorégraphique *Patrice Usseglio (compagnie Lips)*

Traduction *Dominique Esnault*



Présentation du spectacle

Le propos *Parlez Moi D'Ailleurs* relate l'épopée d'un héros de tous les temps. Sa vie de pêcheur tranquille forte de siècles de traditions, (parfois détournées sans qu'il se pose la moindre question), va se trouver grandement bouleversée par l'intervention aussi saugrenue qu'inattendue d'un poisson mystérieux au milieu de sa mare.

Eramyo est un pêcheur né dans une famille de pêcheurs. Il a la vision tranquille d'un porteur de traditions à qui la vie plaît bien, tant qu'elle ne l'amène pas à s'interroger sur le sens qu'il lui donne.

L'eau est son deuxième monde depuis l'enfance. Il y redessine avec joie chaque semaine l'auguste geste ancestral du pêcheur. En toute confiance et en toute tranquillité.

C'est pourtant par elle que le calme deviendra tempête, et les repères s'effaceront.

Le jour où un poisson, nommé Carpan', va apparaître dans la mare du dimanche. Son comportement inhabituel, et la chaleur suffocante qu'il dégage, vont modifier le fragile équilibre ambiant.



Cet événement va petit à petit amener Eramyo à un voyage intérieur aux combats multiples. Et la vie va lui proposer, au travers de cette épreuve, la possibilité de se transformer et de changer de chemin.

Comme pour Jonas au temps de Ninive, cette épopée intérieure verra notre héros Eramyo aux prises avec ses questions et sa propre vie : Qu'est-ce que je peux y faire ? C'est pas moi c'est ? Oui, mais ? Comment je peux faire ? En coupant, en bluffant, en courant, en sincèrement, ou même... ?

Entre la stagnation et le mouvement, entre la foi et la défiance, il passera trois jours à osciller dans l'antre obscur de la baleine avant de laisser pencher la balance.

Et si le silence permettait l'accès à une toute autre vie ?

Eramyo en est venu à détruire l'arbre qui le protégeait et le sécurisait jusqu'à présent. Que lui découvrira cette nouvelle vie sans abri ?

Ainsi va la vie d' Eramyo, vers la rencontre d'Asmina, une femme apparaissant au sortir de son silencieux et solitaire périple.

Les épreuves l'ont fortifié, et cette nouvelle force ouvre de nouvelles portes.

Dans ce monde trop bruyant où les pensées ne cessent, le silence reprend ici toute sa place. Il guide Eramyo et lui permet de prendre le recul nécessaire. Afin d'assumer la responsabilité de ses actes.

Dans cette pièce qui allie profondeur et onirisme, un conseil de poissons ne viendra-t-il pas l'accompagner dans sa quête ?

De quoi rire aussi des méandres de l'humain. **Sans cesser de croire pourtant qu'il peut choisir un jour le chemin le plus droit.**



Parlez Moi D'ailleurs évoque la **nécessité de la prise de conscience individuelle**, qui détermine les choix de chacun.

Elle le place au cœur de sa **responsabilité d'humain : vis-à-vis de soi, vis-à-vis de l'autre, vis-à-vis de son environnement et de la planète.**

Elle le place **au cœur du respect.**

Note d'intention

Bruits, bombes, mensonges, trahisons, désengagements, irresponsabilités, chocs des mots, chocs des vidéos, irrespects, ... Drôle de tableau d'un monde actuel qui se dérobe sous nos pas, quand ils ne sont pas paralysés, à contre-courant, ou ne font pas du sur-place... Y a-t-il seulement des solutions ? Par où passe l'Espoir si ce n'est par **mieux se savoir avant que de savoir l'autre** ?

Parlez Moi D'ailleurs
est une **ode au Silence.**

et

s'ose poésie, bonheur et respiration, dans un monde qui privilégie souvent destruction pour **offrir aux plus jeunes la chance d'une ouverture à autre.**

La forme artistique *Parlez Moi D'Ailleurs* s'accorde avec une **forme contemporaine** née de cette épopée universelle. Théâtre poétique, moderne et sensible, il emporte le public vers l'ailleurs par ses formes choisies d'images vidéo, marionnettiques, et de masque.

Parlez Moi D'Ailleurs a pris le Temps de la recherche et de la Vraie Rencontre entre les créateurs pour être mise au monde.

L'équipe de création est amenée ici à prendre route et corps sur le chemin des trouvères :
. Le geste, le **mouvement naturel**, sont ici privilégiés pour accéder au cœur de la Sincérité.
Chacun sur le plateau est **acteur, manipulateur, chanteur.**

. Les **changements se font à vue**, en quelques secondes, par le biais d'un grand tissu/tulle qui découpe l'espace : ainsi se jouent subtilement et poétiquement les changements de lieux.

A cette tradition artistique s'allie la modernité : la **projection vidéo** accompagne les acteurs en matérialisant le personnage de « Lo » et en apportant la clé subtile d'un onirisme, symbole d'intériorité.



Le concept représentation / rencontre / atelier Pour chaque représentation, nous pouvons proposer en amont, ou après la représentation, une rencontre et des ateliers très différents, en direction de publics scolaires (du primaire au lycée) et tout public :

- écriture
- expression théâtrale (improvisation et texte)
- ateliers marionnettes
- expression musicale
- stage de construction d'un spectacle au cœur d'une école (1 semaine)
- prise de parole en public

...

Les Artistes

Marie-Noël Esnault



Les écrits de Marie Noël Esnault sont autant de recherches sur l'humain et sa place dans le monde, être responsable de ses joies et tourments, à mi-chemin entre Terre et Ciel. Cette oeuvre approfondit à chaque Création la possibilité de s'inscrire dans le monde pour l'éclairer et le nourrir du Beau, dans une envie de participation à sa reconstruction.

Sensible à la Nature, et à la nécessité de vivre en lien avec elle, elle fait du naturel le sujet principal de ses Créations. Son regard et sa propre nature la portent vers des formes de spectacles visuelles et poétiques.

Son premier métier d'enseignante en école primaire lui permet de révéler son intérêt pour la pédagogie et l'accompagnement. En manque de créativité personnelle, elle le quitte pour trouver sa véritable place. Dans ce temps aventurier d'exploration, elle découvre plusieurs métiers auxquelles elle s'initie, et qui tous serviront plus tard sa vocation : stylisme, graphisme, événementiel, ... C'est en 1991 qu'elle rencontre le Théâtre. Elle ne le quittera plus, s'y épanouira dans sa nouvelle vie d'artiste, et parviendra à accorder ses deux facettes créatrices et pédagogiques sur son parcours.

C'est avec la Compagnie Sortie de Route à Lyon et avec le metteur en scène Jean-Luc Bosc que se fait cette Rencontre, et elle participera à deux créations *Salto* et *Le Grand Repas*. Elle découvrira ainsi la vie de compagnie, les résidences ailleurs, le festival d'Avignon, les tournées, nourrie rapidement du travail d'autres compagnies sur le Clown : ses premiers pas dans la rue avec un nez rouge apportent à son parcours le plaisir des expériences fortes, exigeantes, et libératrices !

Mais c'est dans la Rencontre avec Philippe Hottier, ex acteur du Théâtre du Soleil de Mnouchkine, que le Théâtre prend tous son sens pour elle, et que le sens du travail profond s'éclaire.

Très vite elle monte sa propre compagnie, et met en scène son regard, autant qu'elle anime des ateliers avec enfants et adultes.

Une première période lyonnaise au 19 rue des Capucins : les Créations s'appuient sur le travail d'improvisation et d'écriture collective. Naissent *Couleurs de moi*, *Escalé*, et *bel solo canto*.

2000 : une proposition de résidence à Avignon, l'appel du sud... elle quitte Lyon et se consacre à l'écriture.

2003 : la naissance de son enfant l'emmène vers une période de Créations solo. Naissent *4&4 font plus !*, *De Femme et d'Eau*, *Libre à elles*. Puis *Isséo*, *A tout cœur*, *Clarté du Jour*, où les marionnettes font leur apparition, dans une envie artistique de reléguer l'ego du plateau, et faire résonner pour le public la nécessaire mise en distance.

En 2012 elle termine l'écriture d'un Texte qui vit ses premières lignes en 2000.

Parlez Moi D'Ailleurs a attendu 2015, le temps de la maturité, le temps des rencontres nouvelles, pour ré-ouvrir les portes de la Création ensemble, autrement !

Marie Noël Esnault coordonne depuis 2008 la Caravane des dix mots Languedoc Roussillon, action culturelle régionale soutenue par la DRAC LR, la Région LR, le Conseil Général du Gard, et la DLL du Gard. 20 artistes majoritairement auteurs interviennent dans des médiathèques auprès de publics spécifiques éloignés.

Le 25 septembre 2015, le Centre de Création du 19 a eu 20 ans.

Guillaume Verin



Comédien, musicien, intervenant artistique

Théâtre contemporain et classique.

Licence Art du Spectacle, DEJEPS, organisation d'évènements culturels.

Artiste Dramatique

- 2016- Le Dindon de G. Feydeau, MeS S. Lagord, (Cie Athome), *Mr Soldignac*.
- (depuis 2012) Histoire d'Eau de Ilène Grange (Cie de l'Âtre à Lyon)
- 2015- La Nuit des Rois de W. Shakespeare, MeS S. Lagord (Cie Athome), *Le Fou*.
- 2014- Tartuffe de Molière MeS Lucas Franceschi (Cie Athome), *Cléante*
- Végétal d'Antoine Percheron, Lecture Sonore, rôle du musicien.
- 2013- Le Songe d'une nuit d'Été de W. Shakespeare MeS Lucas Franceschi (Cie Athome)
- 2012- Les Fourberies de Scapin de Molière MeS Lucas Franceschi (Cie Athome)- *Octave*.
- 2011- Ouest (D'après le Roman de Erich Maria Remarque) Adapt et MeS I.Grange
- 2011- L'Avare de Molière, MeS Pierre-Luc SCOTTO, (Cie Athome) *Valère*
- 2011- Passage de H.Salcedo, MeS I.Grange
- 2010- Un Malade Imaginaire de Molière, MeS Pierre-Luc SCOTTO- (Cie Athome)
- 2010- 2016 Abolition (d'après V. Hugo) adaptation et MeS I.Grange- rôle Solo
- 2009- George Dandin de Molière -MeS J. Vansimsen (Cie Athome) *Mr de Sotenville*
- 2008- Feu le Mère de Madame de Georges Feydeau (Cie Athome) *Anette*
- 2007-2008 - Victor Et Les Loups de Laurent Salipante, Tragi-comédie musicale ;
- 2007 – Sous Le Lit de Caroline Gaymard- Création théâtre pour enfant- *Nounours*
- 2006 – Les Parallèles de Laurent Salipante- Adaptation théâtre/vidéo de 3 nouvelles de Bradbury -(Cie Athome) *Rôle du savant bonimenteur*
- 2002- 2005 – 26 Flashs de Antoine Wellens (Cie Primesautier Théâtre)-*Le Père*
- 2005 - L'Enfant de Sable par Icham Lick- Adaptation du roman de Tahar Ben Jelloun-*Voix off*
- 2005 - Docteur Knock par M. Gesaraoui- Pièce de Jules Romains Mr Scipion
- 2004 - Meurtres Hors Champ- Cie Primesautier Théâtre Pièce contemporaine de Eugène Durif- *OEdipe*- 5 représentations
- 2002 - 2004 – La Manie De La Villégiature De Carlo Goldoni MeS A.Wellens (Primesautier Théâtre) - *Rôle de Leonardo*
- 2001 – 2002 – Entre Chien et Loup – Daniel Lemahieu- *Rôle de « Lui »*
- 2000 - 2002 - Debout Les Morts de Leila Nabulsi- *Rôle du Mari*
- 1998-2000 – Le Dictateur – Cie Accorp Création de théâtre de Mime
- 1994-1997 – Le chat Beauté - Les Mouches de Sartre – Loup Garou- Jeu d'acteur et Assistant MeS

Metteur en scène

- Spectacles Enfants et adolescents créations- Carnet de Bord, Globe Trotters, Ce qu'il s'est passé ce jour là, Barbe Bleu, Kouak, La petite histoire des civilisations, Faites Vos Prières, L'affaire Loulou Gariano...
- Mise en scènes spectacles enfants et adolescents- Albatros- de Fabrice Melquiot, Diablogues de Roland Dubillard, Pièces courtes de J.Prevert
- 2006 ET 2007- Remise en Scène- séjour théâtre itinérant : Organisation, logistique, mise en scène.

Musicien

Licence de Musicologie, Pianiste Interprète classique, Jazz

- 2010- 2013- Bande Originale des spectacles Cie Athome- 6 BO (20 Morceaux)
- 2011- Passage- Ligne Mélodique Saxophone
- 2006 – 2007 - Victor Et Les Loups

Composition de 10 titres originaux ; paroles et musique, Interprétation chant et piano
 Direction Choeur du final, Travail de technique vocale

- 2005 - 2004 – Parades de Noël Ecriture et répétition des chants
- 1999 – 2000 – Quatuor Vocal de Gospel (Bariton)
- 1997 – 2000 – Chorale Ecume Fac Paul Valery

Massimo Pezzella



Musicien
 multiinstrumentiste

Massimo Pezzella est né à Naples le 22 04 1969.

Depuis son enfance il s'intéresse à la chanson Populaires du sud de l'Italie.
 Il étudie et pratique les différents instruments traditionnels tels que le chant la Tammorra et Tamburello (tambours sur cadre).

Dans les années 90 il s'installe en France (Nancy) pour étudier les instruments à vent tels que les saxophones et la flûte traversière. Pendant cette période il joue avec plusieurs formations de styles différents. Travaille également au CDN (centre dramatique de Nancy) en tant que technicien constructeur de décor et aide éclairagiste.

En 1995 il se transfère à Montpellier pour suivre une formation musicale professionnelle pendant deux ans au JAM (Jazz musique action Montpellier) se passionne aux musiques improvisées et la musique latine.

En 1997 il intègre la CIE Les Ventres Bleus et y travaille pour plus de 15 ans, créant plusieurs spectacles (musique de rue)

De 2001 à 2002 et de 2015 à 2016 il étudie la composition et l'écriture à l'I.M.F.P

En 2006 il crée la CIE LA SMORFIA dédiée à la chanson populaire italienne et depuis il se produit en tant que chanteur, guitariste, percussionniste, acteur dans les différents spectacles.

Olivier Gaches et Sébastien Tuffery

Aletheïa audiovisuel



Réalisateurs

Aléthéia est une association de création audiovisuelle, dont le nom signifie «la vérité par le dévoilement ». Les locaux se situent dans d'anciens entrepôts industriels, la Friche de Mimi, espace de création artistique et culturel. Nos actions s'inscrivent au sein de problématiques urbaines, sociales, pédagogiques et culturelles autour du territoire Montpelliérain.

La vidéo permet la rencontre et la découverte de l'autre, toutefois cet outil doit s'accompagner d'une exigence sur la construction de l'image.

Ainsi *Aléthéia* navigue entre films institutionnels, création et pédagogie. Ce va et vient permet à nos domaines d'activités de se nourrir mutuellement.

Olivier Gaches: cadreur, monteur Final
Cut pro et after effect.



Sébastien Tuffery: cadreur, monteur suite final
Cut pro 7 et X.

Site Internet : <http://aletheia-audiovisuel.fr/wakka.php?wiki=EquipE>

VU POUR VOUS à Tarascon



Au théâtre municipal, création de "Parlez-moi d'ailleurs". C'est un spectacle insolite, assez inhabituel, qui était proposé ce vendredi au théâtre municipal par le "Centre de création du 19" en résidence artistique. Sur un texte et une mise en scène de Marie-Noël Esnault, Alain et Marie Vidal ont évolué dans les décors très évocateurs d'Hélène Havard et Jean-Luc Bleton, pour conter l'histoire de ce "pêcheur sachant pêcher" très surpris devant un énorme poisson jusqu'alors inconnu. Cette rencontre va bouleverser sa vie, le placer au cœur de sa responsabilité d'humain, vis-à-vis de soi, de l'autre, de son environnement, de la planète. Et l'amener à des réflexions philosophiques telles des "rêveries d'un pêcheur solitaire". Cette création contemporaine, artistiquement interdisciplinaire, mêlait avec bonheur, théâtre, marionnettes, musique et vidéo, l'ensemble teinté d'un humour délicat, assaisonné de féerie (arbre qui marche, poissons qui parlent...) et empli de tendre poésie. De nombreux jeunes collégiens de René-Cassin étaient dans la salle et ont applaudi avec enthousiasme l'auteur et les interprètes.

/ PHOTO E.D.

Date : 09/01/2018

Heure : 13:58:30

Journaliste : Elodie Boschet

www.objectifgard.com

Pays : France

Dynamisme : 0

Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

PONT-DU-GARD Une résidence d'artistes sur le territoire



Après Montfrin en décembre, les artistes poursuivront leur phase de création au Pont-du-Gard en février. De gauche à droite, Guillaume Vérin, Marie Noël Esnault et Massimo Pezzella.

La Communauté de Communes du Pont du Gard accueille en résidence en 2017/2018 une compagnie de théâtre : le Centre de création du 19.

Basée sur le territoire depuis maintenant 11 ans, cette compagnie travaille actuellement à la création d'une nouvelle version du spectacle « Parlez-moi D'Ailleurs ». Cette représentation à destination de la famille sera

présenté en ouverture du festival jeune public "Big Zazou", organisé en octobre prochain par la communauté de communes.

Cette nouvelle version demande à la compagnie plusieurs phases de travail, et c'est à Montfrin que s'est ouverte la résidence, dans la légèreté et la créativité. La commune a mis à disposition la salle Madeleine Béjart

début décembre pour cette nouvelle équipe de création. Marie Noël Esnault (metteuse en scène et actrice), Guillaume Vérin (acteur), et Massimo Pezzella (musicien), ont pu ainsi faire leurs premiers pas ensemble au cœur de ce spectacle contemporain où théâtre, musique et danse cohabitent avec la vidéo.

Une première étape réussie et pleine de promesses. La poursuite de la résidence se fera en février 2018 au Pont du Gard, salle Auditorium Pitot, pour une autre phase de création.

2017

CONDITIONS TECHNIQUES :

Durée du spectacle : 1h10

Espace scénique : minimum 6m x 6m

Ouverture au cadre : idéal 8m

Profondeur minimum : idéal 6m

Hauteur minimum sous grill : 3,50m

Plan de feux, fournis sur demande

Temps de montage et démontage :

montage 4h si salle équipée

démontage 2h

CONDITIONS FINANCIÈRES :

1900 € ++TTC pour une représentation isolée

1 700 € ++TTC l'une à partir de 2 rep. dans le même lieu

++ :

+ transport décor, costumes et accessoires depuis Montfrin(30490)

déplacements de l'équipe : 1 camion + 1voiture

+ Prise en charge des repas de l'équipe (4 personnes)

et selon distance et heure de la représentation :

+ Prise en charge de l'hébergement (1 double + 3 single)

et des repas (midi et soir) pour 4 personnes

Au plaisir de vous en dire plus, de partager, de vous rencontrer, de venir chez vous...

D'ici là, vous pouvez visionner le **teaser** :<http://dai.ly/x41q8tb>**Centre de Création du 19**

04 66 22 97 60

Chargée de diffusion

06 14 36 41 54

www.centredecreationdu19.comcentredecreationdu19@orange.fr