

LA FORMATION DES FORMATEURS **IUFM,CFP,...**

“AVEC, DANS LE RÔLE DE L’ENSEIGNANT, ...”
ou LE THÉÂTRE POUR L’ENSEIGNEMENT

À ceux qui cherchent sur le chemin de la créativité,
le Théâtre permet de trouver des outils
qui libèrent les potentialités uniques de chaque être, et ainsi fortifient ses bases
pour une meilleure évolution dans la confiance.

Dans ce sens,
cette proposition d’ouverture au Théâtre de la Formation des professeurs des écoles
offre des moyens sûrs d’aide
au “maître” sur le chemin d’un enseignement léger
et joyeux, porteur de sécurité et d’élévation ;
et à l’élève qu’il accompagne au coeur d’une pédagogie différenciée.

INTERVENANTE

“Avec, dans le rôle de l’enseignant, ...” est animé par Marie Noël Esnault, auteur, metteur en scène et actrice, agrée DRAC. Formée en Théâtre avec J-L. Bosc et Ph. Hottier (ex du Théâtre du Soleil), elle a fondé sa propre compagnie à Lyon en 1995. Elle est aujourd’hui l’auteur et parfois l’interprète des créations qu’elle y met en scène.

L’enseignement est au coeur de sa vie et de son parcours professionnel. Institutrice est son premier métier, qu’elle exerça huit années à Lyon (formation de base : CAP, DEUG d’enseignement 1er degré au CFP de l’Oratoire, Licence de Sciences de l’Education) avant d’ouvrir les portes du théâtre. Depuis, elle a retrouvé avec bonheur les enfants de tous âges pour des accompagnements sur les chemins de la Création depuis maintenant 15 ans.

agrément DRAC - agrément Inspection Académique du Gard - formation “L’Art et la manière d’intervenir en milieu scolaire” au Nouveau theatre d’angers

Ce sont :

la particularité de son parcours professionnel, sa connaissance de l’enseignement,
et sa certitude expérimentée des Bienfaits du théâtre dans l’évolution et le rôle de l’être,
qui lui permettent de proposer aujourd’hui ses meilleures qualités
au service des enseignants et des élèves.

“Avec, dans le rôle de l’enseignant, ...” s’inscrit dans le programme de Formation sous deux formes à l’intérieur desquelles le stagiaire sera amené à pratiquer les fondements du Théâtre pour acquérir, et sera accompagné sur son chemin de découverte, ainsi qu’il agira dans sa classe. La forme Théâtre sera complétée par d’autres : écriture, mouvement, graphisme, ... :

- **un atelier de pratique régulière**

qui permettra aux stagiaires d’acquérir ou développer des bases de confiance et de liberté par une meilleure connaissance d’eux-mêmes, et une pratique corporelle, vocale et de mise en jeu (textes et improvisation)

4h tous les quinze jours

consacré en deuxième année à l’élaboration d’une création collective, présentée devant public : ce qui permettra aux stagiaires de s’outiller pour une pratique théâtrale de Création, où les enfants seront acteurs vivants

objectif : l’évolution de chacun vers la liberté : aisance corporelle et vocale, dans l’espace, dans la relation à l’autre, dans imaginaire et créativité

moyen : corps et voix, improvisation, texte

tarif : 280€/ demi-journée + forfait déplacement sur consommation

- **des modules intenses et spécifiques**, adaptables à la Formation continue :

. **LE SENS DE LA DISTANCE**

qui permettra aux stagiaires de percevoir la nécessité de mise en distance des émotions, et les possibilités de gestion de ces émotions, pour un juste positionnement pédagogique

objectif : grandir en puissance pour être dans la juste relation à l’élève.

moyen : le Clown ,

par l’exploration et la connaissance des mécanismes humains d’utilisation des émotions, l’analyse des profils de comportements, et l’expérimentation de ses propres limites

durée : 5 jours

. **LES DIFFÉRENTS RÔLES DE L’ENSEIGNANT**

qui permettra aux stagiaires de s’interroger, voire se remettre en question, quant à leur rôle, afin de concourir à l’élaboration de leur démarche pédagogique

Comment j’émane ce que je suis, et qui suis-je pour l’enfant ?

objectif : permettre au futur enseignant d’envisager les fondements de sa pédagogie.

moyen : le Théâtre utilisé pour des jeux de rôles

durée : 3 jours

. **L’ENFANT ET LE THÉÂTRE**

qui permettra aux stagiaires de s’outiller pour une pratique théâtrale outil d’un enseignement ludique

Vers un enseignement ludique : comment utiliser le Théâtre ?

objectif : découvrir des techniques simples de jeux pour une pédagogie différenciée,

moyen :

savoir devenir personnage, incarner et faire incarner des personnages

réflexion et créativité par petits groupes

durée : 3 jours